

“Una mera curiosidad”

Rider técnico

Ficha técnica “Una mera curiosidad”, Producciones Maestras.

Coordinación técnica:

Daniel Bernués- dani@acronicaproducciones.com - 660 72 58 78

Distribución general:

Iratxe Jiménez - info@travesiasculturales.es - 650 263 756

Distribución en Navarra:

Ángel García Moneo- angel@produccionesmaestras.eu – 650 887 044

Producción en gira:

Ana Drouve-info@produccionesmaestras.eu - 659 714 054 / 948 83 82 16

Tipo de espectáculo:

Teatro para adultos.

Duración:

70 minutos aproximadamente una vez cerradas las puertas de acceso a sala. Sin descanso.

Espacio escénico:

Espacio recomendable 8x6m. Altura recomendable 7 metros (no imprescindible)

***NOTA IMPORTANTE:**

Espectáculo es adaptable a espacios de diferentes medidas y características siempre buscando mantener la calidad artística y de la propuesta escénica. Consultar con coordinación técnica.

Tiempo de montaje:

En teatros equipados 6 horas (5 horas montaje y 1 hora retoques y ensayos)

Tiempo desmontaje y carga 80 minutos.

Personal requerido para montaje y desmontaje:

***NOTA IMPORTANTE:** En caso de no contar con el personal requerido al espacio consultar con la coordinación técnica.

1 Eléctricos / 1 Maquinista (si los eléctricos bajan varas, podemos prescindir de maquinista)

1 Técnico audiovisual (Si el técnico de iluminación también puede solventar las necesidades audiovisuales de la compañía también podríamos prescindir del técnico audiovisual).

1 Auxiliar carga/descarga – montaje



**PRODUCCIONES
MAESTRAS**

“Una mera curiosidad”

Rider técnico

Seguridad y prevención:

En la representación no se utilizan máquina de humo ni luces estroboscópicas.

Transporte:

La compañía viaja con una furgoneta carrozada o similar con un tamaño máximo de 7m largo, 3m alto, 2,5m ancho). En función de las necesidades de la compañía el vehículo puede variar. En caso de ser necesarias matrículas para permisos de accesos y/o estacionamientos solicitarlas a dirección técnica.

(*) Si la compañía viaja en vehículo de alquiler posiblemente se desconozca la matrícula hasta pocos días antes de la función o incluso la víspera

(*) Horario aproximado para un espectáculo a las 20:00 h. de la tarde. El horario puede verse alterado en función de las características de cada espacio y de la hora de la representación

HORARIO	PLANING ESCENARIO	PERSONAL
09:00 - 09:45	Planificación en escenario y descarga	1 eléctricos 1 maquinistas 1 auxiliar descarga
09:45 - 14:00	Montaje iluminación-escenografía enfoque	1 eléctricos 1 maquinistas 1 auxiliares montaje
11:00 - 11:15	Pausa almuerzo	
14:00 - 16:00	Parada para comer	
16:00 - 17:30	Final de montaje y ajustes.	1 eléctricos 1 Tec. audiovisual
17:30 - 19:15	Ensayos y ajustes Pase técnico	1 eléctricos 1 tec. audiovisual
19:15 - 19:30	Limpieza escenario y pasada	Personal de limpieza
19:30 - 20:00	Apertura puertas	Personal de sala
20:00 - 21:10	Desarrollo espectáculo	1 eléctrico en control 1 tec. audiovisual
21:10 - 22:45	Desmontaje y carga	1 auxiliar carga



PRODUCCIONES
MAESTRAS

“Una mera curiosidad”

Rider técnico

Descripción escenografía:

La escenografía está compuesta por una tarima rectangular de dos módulos unidos entre sí, que conforman un 2,4m de ancho x 2m de fondo. Encima de esta tarima, a su vez, hay una plataforma giratoria de 1,5m de diámetro.

Vestido de escena: (aportado por la compañía)

Telón de fondo y un suelo blancos, al que le acompañan unas patas blancas a cada lado de escena voladas a vista de dos columpios en sentido contrario a las patas: Estilo alemana, y una tela blanca elástica central (aproximadamente de dos metro de anchura), que baja por delante del telón de fondo hasta el centro de la escena.

Telar- Maquinaria:

1 Telón de fondo blanco (aportado por la compañía)

5 Varas electrificadas de iluminación. 4 en escenario y una frontal. (ver plano adjunto)

4 torres/Calles de luz de 3 metros de altura.

El telón de boca juega de inicio de espectáculo si es posible. No hay ningún otro tipo de movimiento de telar durante la representación.

***NOTA IMPORTANTE:**

Espectáculo adaptable a espacios con menor número de varas, circuitos, patas...

La compañía no aporta estructuras de calle, en caso de no disponer de dicho material consultar con coordinador técnico.

Iluminación:

48 canales de dimmers 2 Kw.

10 recortes 25º/50º para calles

5 recortes frontales (o Pc's de 1kw).

12 recortes 15º/30º (o Pc's de 1Kw)

18 PCs 1Kw

10 PAR 64 nº5 CP62

5 PAR 64 nº1 CP60

2 panoramas asimétricos

4 torres de calle de 3m

Luz de sala regulada (si es posible)

8 circuitos regulados en hombro izquierdo

8 circuitos regulados en hombro derecho

La compañía lleva su propia mesa de luces. (LT-Piccolo V2)

4 estructuras de calle de 3m + 2 peanas de suelo.

***NOTA IMPORTANTE:**

El espectáculo se adapta a espacios con menor dotación de aparatos y canales de dimmer. Consultar con la coordinación técnica.



PRODUCCIONES
MAESTRAS

“Una mera curiosidad”

Rider técnico

Implantaciones y plano de iluminación ajustado al espacio:

El equipo técnico de la compañía tratará siempre de enviar implantación de iluminación adaptada a cada sala y en base al rider técnico de cada espacio. No obstante, cabe la posibilidad de que dicha implantación se haga a pocos días de la función.

Videoproyección:

El espectáculo tiene una **proyección frontal** sobre el telón de fondo y las patas de escenografía como proyección principal, complementada por una proyección cenital (donde el espacio lo permita por altura y demás condiciones). El proyector frontal debería tener una lente que cubriera toda la embocadura, y sería recomendable que tuviera alrededor de 10.000 lúmenes láser, con resolución FullHD o similar. **El caso de no disponer de un proyector de características similares, comunicar a coordinación técnica.**

Por otro lado, como **proyección cenital** complementaria se realiza una proyección cenital desde vara sobre el suelo. **La compañía aporta el proyector cenital**, soporte de proyección y cableado de señal e infraestructura necesaria para dicho proyector.

Audio:

El espectáculo sólo utiliza tracks de música que se disparan desde un ordenador (QLab) de la compañía. Durante la obra el elenco canta en varios momentos, pero sin hacer uso de amplificación o microfonía.

Material aportado por la compañía:

Ordenador portátil + tarjeta de sonido.

Material aportado por el teatro:

PA adecuada a la sala.

2 monitores en hombros.

Mesa digital 32ch. Tipo Yamaha series CL, QL, M7, Behringer X32 o similares.

***NOTA IMPORTANTE:**

El espectáculo se puede desarrollar en espacios con menor dotación de sonido o diferentes consolas. Consultar con coordinación técnica.



PRODUCCIONES
MAESTRAS

“Una mera curiosidad”

Rider técnico

Puesto de control técnico:

Es preferible que el control de iluminación y sonido/video se encuentren juntos, y a ser posible en patio de butacas. (no es imprescindible).

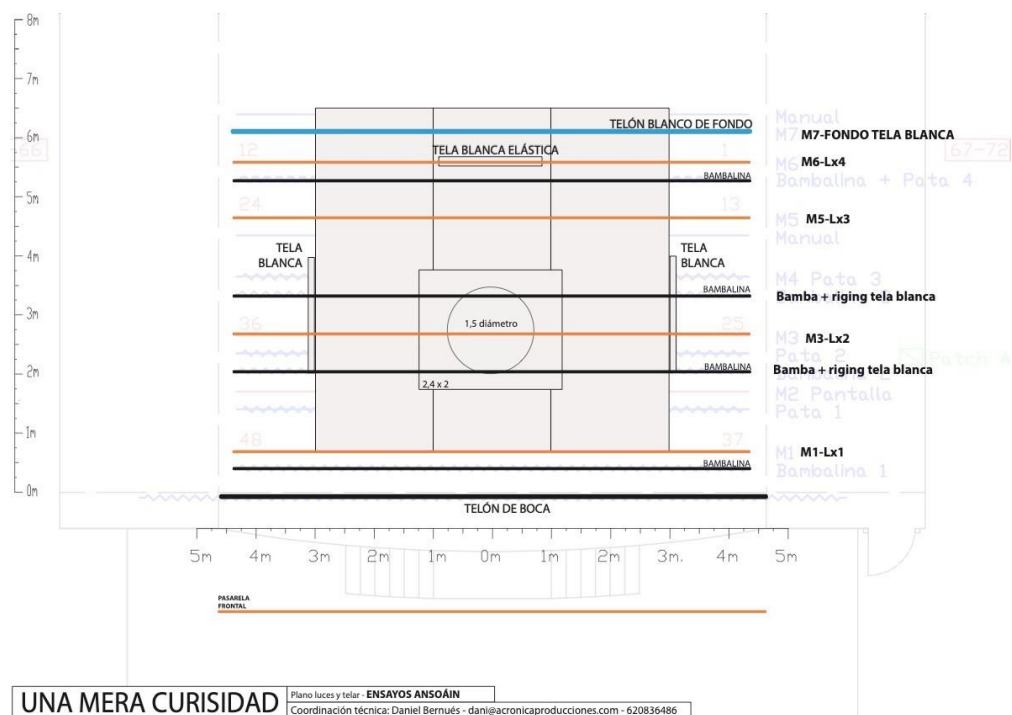
Regiduría:

2 camerinos en buenas condiciones, con baño y ducha.

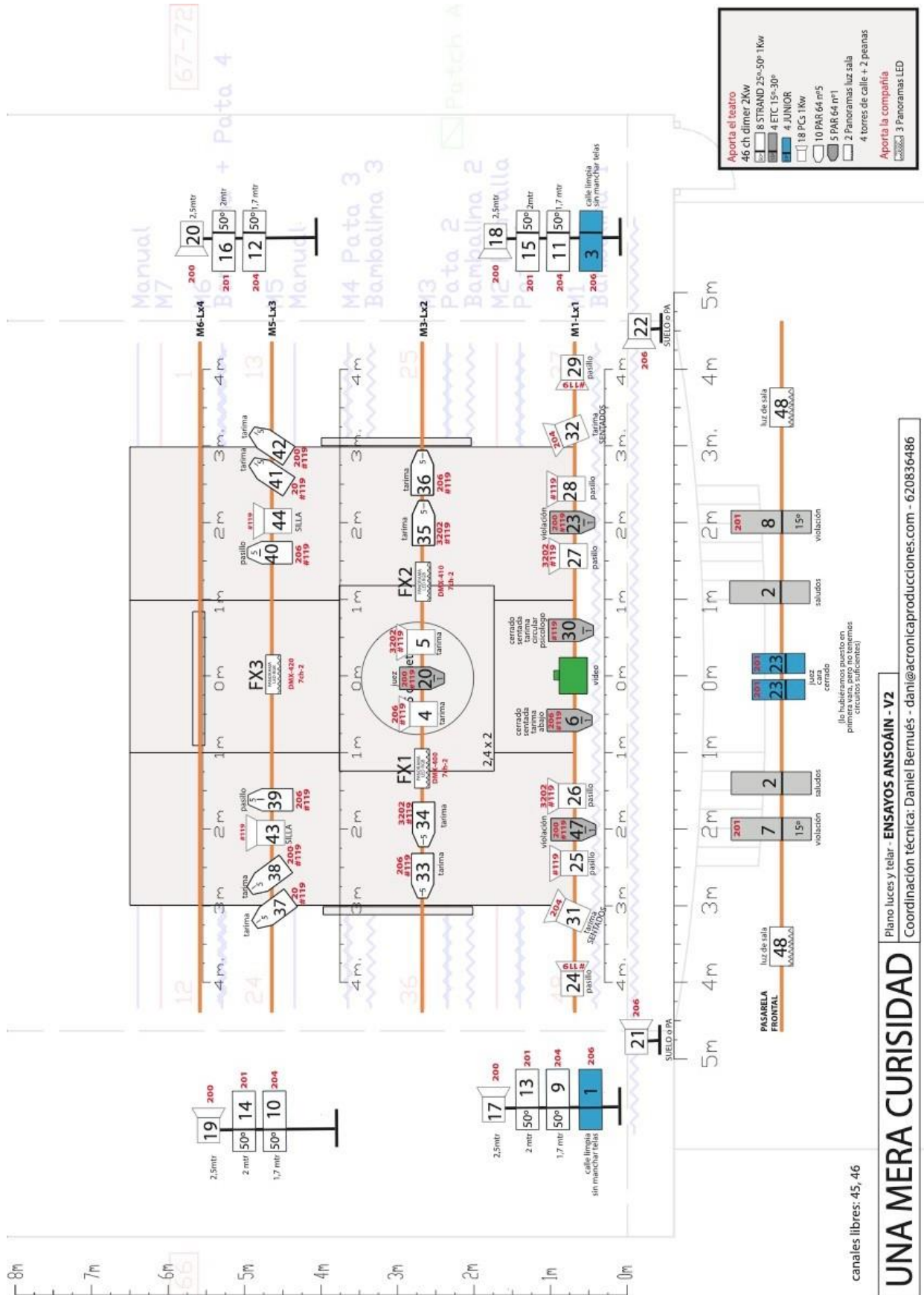
Siempre que vaya a haber captación de imágenes durante el espectáculo (fotografías y/o videos) consultar con la compañía y avisar con antelación. Es necesario contar con el permiso previo y el conocimiento de la compañía.

Catering

Agua natural en camerinos y escenario durante montaje y función.



Rider técnico



“Una mera curiosidad”

Rider técnico



“Una mera curiosidad”

Rider técnico

